

Федеральное государственное автономное учреждение
высшего образования
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для поступающих на образовательную программу
«КИНОПРОИЗВОДСТВО»

1. Основные положения

1.2. Цель дополнительного творческого испытания – выявить у поступающего (далее – абитуриент) знания, умения, навыки, необходимые для овладения профессиональными компетенциями специалиста в сфере кинопроизводства.

1.3. Проверяемые способности, качества, знания, умения и навыки:

- 1) умение анализировать информацию и ориентироваться в ее потоке;
- 2) творческий потенциал, способность к образному мышлению и творческому самовыражению;
- 3) уровень критического мышления и самооценки;
- 4) умение рефлексировать собственный материал и аргументировать;
- 5) осведомленность в области аудиовизуальных искусств (кино, телевидение, мультимедиа, литература, живопись, музыка);
- 6) умение ориентироваться в вопросах литературы, отечественного и мирового кинематографа, театра, музыки, изобразительного искусства.
- 7) мотивация выбора профессии;
- 8) самостоятельность суждений;
- 9) навыки устной коммуникации;

Минимальные баллы для поступления:

- Творческое портфолио (минимальный балл: 60)
- Собеседование (минимальный балл: 60)
- Литература (минимальный балл: 60)
- Русский язык (минимальный балл: 60)

1.3 Дополнительное вступительное испытание состоит из 2 частей – творческое портфолио и собеседование.

- За Творческое портфолио абитуриент может набрать до 100 баллов. Абитуриенты, набравшие менее 60 баллов, выбывают из конкурса.
- За Собеседование абитуриент может получить до 100 баллов. Абитуриенты, набравшие менее 60 баллов, выбывают из конкурса.

2. Проведение творческого испытания

2.1. Состав творческого портфолио:

- 1) Мотивационное письмо с описанием ваших целей;
- 2) Список творческих проектов и значимых мероприятий;
- 3) Короткий рассказ о себе;
- 4) Описание сложного или эмоционального момента;
- 5) Примеры ваших ранее написанных текстов;
- 6) Выполненные творческие письменные задания.

2.2. Требование к материалам для творческого портфолио:

2.2.1. Мотивационное письмо с описанием ваших целей (до 15 баллов)

Письмо должно показать творческий потенциал абитуриента, раскрыть его интерес к созданию кино и сериалов, собственное видение профессионального развития, карьеры. Поступающему также нужно указать какой вид и формат кино- и сериального продукта ему интересен как зрителю, и, в будущем, как автору, создателю. Объем работы - от 1500 до 3000 знаков с пробелами (Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля левое 3 см, для остальных – 2 см)

2.2.2. Список творческих проектов и значимых мероприятий (до 15 баллов)

Список всех значимых творческих проектов, в которых участвовал абитуриент. Поступающему необходимо описать проект(ы), его роль в указанном проекте (сценарист, актер, редактор, музыкант) и любое достижение, которое получил проект (выступление, награды, публикация и т.д.). В данный список можно включить не только проекты, связанные с кино, телевидением, видео, но также все, чему абитуриент посвятил значительное время и творческие усилия: музыка, дизайн, графика, создание игр или приложений и т.д. Также в отдельный раздел можно вписать важные виды деятельности, которыми вы занимались, такие как участие в спортивных командах, в дискуссионных клубах или соревнованиях по шахматам, лидерские роли в классе и все остальное, что помогает раскрыть широту интересов и деятельности поступающего. Объем работы - от 1500 до 3000 знаков с пробелами (Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля левое 3 см, для остальных – 2см)

2.2.3. Короткий рассказ о себе (до 15 баллов)

Эссе или короткий рассказ о себе, о каком-то аспекте себя или своей жизни. Абитуриенту нужно ответить на следующие вопросы: как вы стали тем, кто вы есть, кто на вас повлиял или что вас сформировало? Рассказать немного о своей индивидуальности. Это не должна быть текстовая версия вашего творческого портфолио, и это не должно быть перечислением ваших формальных квалификации. Объем работы - от 1500 до 3000 знаков с пробелами (Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля левое 3 см, для остальных – 2см)

2.2.4. Описание сложного или эмоционального момента (до 15 баллов)

Краткое эссе или рассказ об особо отличительном и запоминающемся моменте в жизни – **событии**, наполненном эмоциями или исключительным вызовом, с которым столкнулся

абитуриент. Объем - не более 2000 знаков с пробелами Объем работы - до 2000 знаков с пробелами (MS Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля: левое 3 см, для остальных.

2.2.5. Примеры ваших ранее написанных текстов (до 15 баллов)

Абитуриенту предлагается предоставить образцы собственного (не в соавторстве) творческого письма. Например, пьеса, новостная статья, рассказ, которые были написаны для школьных занятий или внешкольных публикации. Может быть предоставлена работа, которая написана для себя и не опубликована. Это может быть сценарий придуманного абитуриентом фильма или сериала. Объем работы - не более 10 страниц или около 18000 знаков с пробелами. Если готовая работа превышает предельно допустимый объем, то необходимо приложить только первые 10 страниц (Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля левое 3 см, для остальных – 2 см)

2.2.6. Выполненные творческие письменные задания (до 25 баллов)

Поступающему нужно написать две отдельные драматические сцены. Важно подчеркнуть визуальные элементы, действия героев и их диалоги. ✦✦ Важно, что в сценах герои не должны выходить за пределы 1 локации (купе, кабинета)

Задача №1 Два совершенно разных человека оказываются вдвоем в одном купе в поезде дальнего следования. В названии документа указать "Задание 6. Сцена 1". Объем работы - от 2 до 3 страниц в стандартном формате написания сценария (программы Final Draft www.finaldraft.com , Celtx www.celtx.com или КИТ Сценарист kitscenarist.ru)

Задача №2 Ситуация на устном экзамене. В кабинете два человека - преподаватель и студент. В названии документа указать "Задание 6. Сцена 2". Объем работы - от 2 до 3 страниц в стандартном формате написания сценария (программы Final Draft www.finaldraft.com , Celtx www.celtx.com или КИТ Сценарист kitscenarist.ru)

Творческое портфолио формируется в дистанционном/ онлайн формате путем загрузки портфолио в личный кабинет абитуриента.

3. Собеседование (до 100 баллов)

Цель испытания - выявить общий культурный уровень абитуриента, его знания основных событий общественной жизни, «начитанность» и «насмотренность», умение ориентироваться в вопросах литературы, отечественного и мирового кинематографа, театра, музыки, изобразительного искусства. Поступающему также будут заданы несколько вопросов на английском языке.

Собеседование представляет собой два задания:

- а) Абитуриенту будет предложено прокомментировать материалы творческого портфолио. Будут заданы вопросы на уточнение.
- б) Абитуриенту будет предложено выполнить устное творческое задание. Например, назвать пять любимых фильмов абитуриента, и на примере одного из них, выбранного членом комиссии, разобрать, что в этом фильме является протагонистом,

антагонистом, и в чем их основной конфликт, или перечислить три ключевых сцены этого фильма, или охарактеризовать одного из главных героев.

Критерии оценивания:

1. понимание базовых основ драматургии;
2. уровень критического мышления и самооценки;
3. гибкость и мобильность мышления;
4. умение рефлексировать собственный материал и аргументировать;
5. общекультурный уровень;
6. понимание профессиональной среды: знание актуальных событий, проектов, персоналий в индустрии кинопроизводства, театра, медиа и т.д.
7. умение анализировать, рассуждать, аргументировать, критически осмыслять предмет дискуссии, отстаивать точку зрения, приводя релевантные примеры и демонстрируя знание различных точек зрения на тот или иной вопрос

Собеседование проводится в очном формате согласно расписанию, опубликованному на сайте института кино и приемной комиссии.