

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом
по довузовскому образованию

протокол № _____ от _____

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

ПРОГРАММА УСТНОГО
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ФОРМЕ
СОБЕСЕДОВАНИЯ ДЛЯ ПРОГРАММЫ
«КИНОПРОИЗВОДСТВО»

2026 год

1. Общие положения

1.1. Дополнительное вступительное испытание творческой направленности проводится в форме устного собеседования.

1.2. Цель вступительного испытания — выявить у поступающего (далее — абитуриент) знания, умения, навыки и потенциал, необходимые для освоения образовательной программы «Кинопроизводство» и профессиональной деятельности в сфере киноиндустрии.

1.3. Общая продолжительность собеседования — не более 40 минут.

1.4. Собеседование проводится индивидуально, в очном формате или с применением дистанционных технологий.

5.3. При дистанционном формате абитуриент обязан использовать компьютер с камерой и микрофоном.

1.5. При проведении вступительного испытания осуществляется его видеофиксация: при очном формате ведется протокольная видеосъемка, при дистанционном формате запись осуществляется средствами используемой цифровой платформы.

2. Проверяемые способности и качества

В ходе вступительного испытания оцениваются:

- умение анализировать информацию и ориентироваться в ее потоке;
- творческий потенциал, образное мышление и способность к самовыражению;
- способность к драматургическому мышлению;
- уровень критического мышления и рефлексии;
- умение аргументировать и формулировать позицию;
- насмотренность и культурная осведомленность;
- понимание структуры истории (герой, конфликт, развитие);
- мотивация выбора профессии;
- самостоятельность суждений;
- навыки устной коммуникации.

3. Структура вступительного испытания

3.1. Собеседование проводится в форме индивидуальной устной беседы абитуриента с экзаменационной комиссией.

3.2. Абитуриенту задается перечень вопросов, направленных на оценку мотивации, профессиональных намерений, творческого опыта и уровня насмотренности.

3.3. Собеседование включает 4 блока.

3.3.1. Блок 1. Мотивация, профессиональная позиция и портфолио

Абитуриент:

- раскрывает мотивацию поступления;

- обосновывает выбор образовательной программы;
- описывает профессиональные интересы и предполагаемую роль в индустрии;
- представляет портфолио (перечень реализованных проектов);
- при наличии — представляет копию документа об образовании, рекомендации, дипломы, сертификаты и иные документы, подтверждающие достижения;
- по своему усмотрению может продемонстрировать творческие работы в цифровом формате; продолжительность видео- и аудиоматериалов — не более 2 минут.

При оценивании учитываются:

- осознанность профессионального выбора;
- логика и убедительность позиции;
- наличие и уровень реализованных проектов;
- способность презентовать собственный опыт;
- уровень вовлеченности в индустрию.

3.3.2. Блок 2. Насмотренность, аналитические способности и общий культурный уровень.

В рамках данного блока абитуриент отвечает на вопросы экзаменационной комиссии, связанные с:

- кино, сериалами и другими видами аудиовизуального искусства;
- анализом художественных произведений;
- пониманием драматургии и структуры истории (герой, конфликт, развитие действия);
- вопросами в рамках школьной программы (литература, история, обществознание и смежные области);
- актуальной общественной повесткой и ключевыми событиями современности.

Комиссия вправе задавать широкий круг вопросов, направленных на выявление кругозора, уровня общекультурного развития и способности абитуриента ориентироваться в современном культурном и социальном контексте.

При оценивании учитываются:

- знание кинематографа и аудиовизуальной культуры;
- понимание структуры произведения (герой, конфликт, развитие действия);
- способность анализировать художественный материал;
- широта кругозора и культурная осведомленность;
- способность ориентироваться в актуальной общественной повестке;
- глубина, точность и самостоятельность суждений.

3.3.3. Блок 3. Драматургическое задание

Абитуриент выполняет устное творческое задание, направленное на создание истории:

- предлагает сюжет;
- развивает предложенную ситуацию;
- формулирует героя, цель и конфликт.

При оценивании учитываются:

- способность к созданию драматургии;
- ясность конфликта;
- логика и структурность;
- оригинальность решения.

3.3.4. Блок 4. Устное изложение фильма

Абитуриент выполняет задание по изложению сюжета фильма из рекомендованного списка (Приложение 1)

В изложении необходимо раскрыть:

- завязку;
- развитие действия;
- кульминацию;
- финал;
- героя и антагониста.

При оценивании учитываются:

- пересказ через действия героя;
- понимание структуры;
- логичность и последовательность;
- точность формулировок.

4. Порядок формирования результатов вступительного испытания

4.1. Каждый блок оценивается по десятибалльной шкале.

4.2. По результатам собеседования формируются две оценки:

оценка за теоретико-мотивационный блок (до 100 баллов);

оценка за практический блок (до 100 баллов).

Оценка за теоретико-мотивационный блок формируется на основании результатов выполнения Блока 1 и Блока 2. Приведение к столбальной шкале осуществляется по формуле:

$$O_{\text{теор}} = \frac{R_1 + R_2}{2} \times 10$$

Оценка за практический блок формируется на основании результатов выполнения Блока 3 и Блока 4. Приведение к столбальной шкале осуществляется по формуле:

$$O_{\text{практ}} = \frac{R_3 + R_4}{2} \times 10$$

где:

R_1 — оценка за Блок 1;

R_2 — оценка за Блок 2;

R_3 — оценка за Блок 3;

R_4 — оценка за Блок 4.

Полученные значения округляются до целого числа по правилам математического округления.

100 фильмов для поступления в Институт кино

1. ЦИРК (1936), реж. Григорий Александров;
2. SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) Белоснежка и семь гномов, реж. Уолт Дисней;
3. THE WIZARD OF OZ (1939), Волшебник страны Оз, реж. Виктор Флеминг;
4. GONE WITH THE WIND (1939), Унесённые ветром, реж. Виктор Флеминг;
5. ПОДКИДЫШ (1939), реж. Татьяна Лукашевич;
6. СВИНАРКА И ПАСТУХ (1941), реж. Иван Пырьев;
7. CASABLANCA (1942), Касабланка, реж. Майкл Кёртис;
8. DOUBLE INDEMNITY (1944), Двойная страховка, реж. Билли Уайлдер;
9. IT'S A WONDERFUL LIFE (1946), Эта прекрасная жизнь, реж. Фрэнк Капра;
10. LADRI DI BICICLETTE (1948), Похитители велосипедов, реж. Витторио Де Сика;
11. RASHOMON (1950), Расёмон, реж. Акира Куросава;
12. I LOVE LUCY (1951–1957), Я люблю Люси, сериал;
13. SINGIN' IN THE RAIN (1952), Поющие под дождём, реж. Стэнли Донен;
14. ROMAN HOLIDAY (1953), Римские каникулы, реж. Уильям Уайлер;
15. СОРОК ПЕРВЫЙ (1956), реж. Григорий Чухрай;
16. КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ (1956), реж. Эльдар Рязанов;
17. ВЕЧНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ (1956), реж. Марлен Хуциев;
18. 12 ANGRY MEN (1957), 12 разгневанных мужчин, реж. Сидни Люмет;
19. ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ (1957), реж. Михаил Калатозов;
20. SOME LIKE IT HOT (1959), В джазе только девушки, реж. Билли Уайлдер;
21. SPARTACUS (1960), Спартак, реж. Стэнли Кубрик;
22. DR. NO (1962), Доктор Ноу, реж. Теренс Янг;
23. ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА (1962), реж. Эльдар Рязанов;
24. Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ (1963), реж. Георгий Данелия;
25. LES PARAPLUIES DE CHERBOURG (1964), Шербургские зонтики, реж. Жак Деми;
26. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЁН (1964), реж. Элем Климов;
27. MY FAIR LADY (1964), Моя прекрасная леди, реж. Джордж Кьюкор;
28. DOCTOR ZHIVAGO (1965), Доктор Живаго, реж. Дэвид Лин;
29. ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА (1965), реж. Леонид Гайдай;
30. ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ (1965), реж. Михаил Ромм;
31. НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ (1966), реж. Эдмонд Кеосаян;
32. БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ (1967), реж. Эльдар Рязанов;
33. BONNIE AND CLYDE (1967), Бонни и Клайд, реж. Артур Пенн;
34. 2001: A SPACE ODYSSEY (1968), 2001: Космическая одиссея, реж. Стэнли Кубрик;

35. ВОЙНА И МИР (1968), реж. Сергей Бондарчук;
36. БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ (1969), реж. Владимир Мотыль;
37. БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА (1969), реж. Леонид Гайдай;
38. БЕГ (1970), реж. Александр Алов, Владимир Наумов;
39. ОСВОБОЖДЕНИЕ (1970), реж. Юрий Озеров;
40. БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ (1970), реж. Андрей Смирнов;
41. ОФИЦЕРЫ (1971), реж. Владимир Роговой;
42. КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА (1971), реж. Леонид Гайдай;
43. А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ (1972), реж. Станислав Ростоцкий;
44. ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ (1972), реж. Александр Серый;
45. ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ (1973), реж. Леонид Гайдай;
46. PAPILLON (1973), Мотылёк, реж. Франклин Дж. Шеффнер;
47. JESUS CHRIST SUPERSTAR (1973), Иисус Христос — суперзвезда, реж. Норман Джуисон;
48. КАЛИНА КРАСНАЯ (1973), реж. Василий Шукшин;
49. СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ (1974), реж. Татьяна Лиознова, сериал;
50. СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ (1974), реж. Никита Михалков;
51. JAWS (1975), Челюсти, реж. Стивен Спилберг;
52. ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЁТЯ! (1975), реж. Виктор Титов, телефильм;
53. ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЁГКИМ ПАРОМ! (1975), реж. Эльдар Рязанов, телефильм;
54. НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО (1976), реж. Никита Михалков;
55. TAXI DRIVER (1976), Таксист, реж. Мартин Скорсезе;
56. ROCKY (1976), Рокки, реж. Джон Г. Эвилдсен;
57. МИМИНО (1977), реж. Георгий Данелия;
58. БЕЛЫЙ БИМ ЧЁРНОЕ УХО (1977), реж. Станислав Ростоцкий;
59. СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН (1977), реж. Эльдар Рязанов;
60. ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ (1978), реж. Никита Михалков;
61. Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЁРА (1978), реж. Георгий Юнгвальд-Хилькевич, телефильм;
62. ЭКИПАЖ (1979), реж. Александр Митта;
63. ОСЕННИЙ МАРАФОН (1979), реж. Георгий Данелия;
64. МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ (1979), реж. Владимир Меньшов;
65. KRAMER VS. KRAMER (1979), Крамер против Крамера, реж. Роберт Бентон;
66. МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ (1979), реж. Станислав Говорухин, многосерийный фильм;
67. IL BISBETICO DOMATO (1980), Укрощение строптивого, реж. Кастеллано, Пиполо;
68. E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (1982), Инопланетянин, реж. Стивен Спилберг;
69. TOOTSIE (1982), Тутси, реж. Сидни Поллак;
70. ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА (1982), реж. Михаил Козаков, телефильм;
71. STAR WARS (1977–2005), Звёздные войны, реж. Джордж Лукас и др.
72. THE TERMINATOR (1984), Терминатор, реж. Джеймс Кэмерон;

73. ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ (1984), реж. Владимир Меньшов;
74. GHOSTBUSTERS (1984, 1989), Охотники за привидениями, реж. Айван Райтман;
75. BACK TO THE FUTURE (1985), Назад в будущее, реж. Роберт Земекис;
76. САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ (1985), реж. Геральд Бежанов;
77. КИН-ДЗА-ДЗА! (1986), реж. Георгий Данелия;
78. КУРЬЕР (1986), реж. Карен Шахназаров;
79. THE WITCHES OF EASTWICK (1987), Иствикские ведьмы, реж. Джордж Миллер;
80. DANGEROUS LIASONS (1988), Опасные связи, реж. Стивен Фрирз;
81. DIE HARD (1988), Крепкий орешек, реж. Джон МакТирнан;
82. WHO FRAMED ROGER RABBIT (1988), Кто подставил кролика Роджера, реж. Роберт Земекис;
83. СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ (1988), реж. Владимир Бортко, телефильм;
84. INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE (1989), Индиана Джонс и последний крестовый поход, реж. Стивен Спилберг;
85. BATMAN (1989), Бэтмен, реж. Тим Бёртон;
86. HOME ALONE (1990), Один дома, реж. Крис Коламбус;
87. PRETTY WOMAN (1990), Красотка, реж. Гарри Маршалл;
88. THE BODYGUARD (1992), Телохранитель, реж. Мик Джексон;
89. GROUNDHOG DAY (1993), День сурка, реж. Харольд Рэмис ;
90. SCHINDLER'S LIST (1993), Список Шиндлера, реж. Стивен Спилберг;
91. THE MASK (1994), Маска, реж. Чак Расселл;
92. УТОМЛЁННЫЕ СОЛНЦЕМ (1994), реж. Никита Михалков;
93. THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994), Побег из Шоушенка, реж. Фрэнк Дарабонт;
94. FORREST GUMP (1994), Форрест Гамп, реж. Роберт Земекис;
95. PULP FICTION (1994), Криминальное чтиво, реж. Квентин Тарантино;
96. THE LION KING (1994), Король Лев, реж. Роджер Аллерс, Роб Минкофф;
97. TITANIC (1997), Титаник, реж. Джеймс Кэмерон;
98. THE GAME (1997), Игра, реж. Дэвид Финчер;
99. THE FIFTH ELEMENT (1997), Пятый элемент, реж. Люк Бессон;
100. MEN IN BLACK (1997), Люди в чёрном, реж. Барри Зонненфельд.