

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом  
по довузовскому образованию

протокол № 1(э) от 17.01.2025 г.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа  
экономики»

ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ  
НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЛИТЕРАТУРА»

2025 год

## **1. Общие положения.**

Настоящая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27.11.2024 № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установление предельного срока использования исключенных учебников";

Цель вступительного испытания по литературе - способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Содержание экзамена определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (обоснование дано на основании содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе).

Программа вступительного испытания по литературе, в ее содержательной части, формируется на основе перечня произведений, который включен в обязательный минимум содержания основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования по литературе на основании рекомендаций ФИПИ.

Вступительное испытание проводится на русском языке с использованием дистанционных технологий.

На вступительном испытании устанавливается 100-балльная итоговая шкала оценок. Задания оцениваются разным количеством баллов, в зависимости от их типа. На основе результатов выполнения всех заданий экзамена определяется итоговый балл по 100-балльной шкале.

## **2. Содержание вступительного испытания**

Длительность экзаменационной работы по литературе 180 минут. Экзамен делится на две части и содержит задания, которые связаны с анализом и интерпретацией художественного текста: поэтического и прозаического.

Последний вопрос в каждой части предполагает развернутый аргументированный комментарий к прочитанному тексту, анализ его художественного своеобразия. Вопросы, которые связаны с теоретическими аспектами дают экзаменуемому возможность использовать релевантную терминологию и приводить нужные примеры.

## **2.1. Проверяемые знания и умения**

Абитуриент должен проявить следующие компетенции:

Знать:

1. Знать содержание того минимального списка литературных произведений, который входит в государственный образовательный стандарт по литературе.
2. Основные факты биографии писателей в соотнесенности с развитием русской литературы 18-20 веков.
3. Основные элементы «школьного» инструментария литературоведческого анализа: сюжет, композиция, персонаж, литературные приемы, стихотворный размер, родовая и жанровая классификация литературных текстов.
4. Иметь представление о специфике литературы в ряду других искусств.

Уметь:

1. Анализировать содержание произведения или его фрагмента, привлекая для аргументации текст на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.
2. Соотносить содержание литературных произведений с другими произведениями, как того же автора, так и других русских писателей русской зарубежной литературы.
3. Уметь выделять в произведении основные темы и проблемы, поднимаемые автором.
4. Анализировать специфику языка произведения, использованные в нем формальные средства в связи с анализом содержания.
5. Уметь понимать и отображать в ответах авторскую позицию и обусловленность литературного процесса.
6. Проявлять образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности.
7. Уметь писать сочинения различных типов, показывая способность систематизации и использования необходимой информации.

## **2.2. Теоретический минимум**

### **2.2.1. Термины**

*Теория и история литературы:*

художественная литература как искусство слова; художественный образ, художественное время и пространство; содержание и форма; поэтика; авторский замысел и его воплощение; художественный вымысел; психологизм; народность, историзм, трагическое и комическое.

*Литературные направления и течения:*

классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; знать роды литературы (эпос, лирика, драма)

*Основные жанры литературы:*

Роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма;

*Система стихосложения:*

ритм, рифма, строфа, дольник, акцентный стих, белый стих, верлибр, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест;

*Художественная речь:*

сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск;

*Художественный мир текста:*

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст.

*Языковые особенности текста художественного произведения:*

риторический вопрос, афоризм, инверсия, повтор, анафора; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гипербола, литота, оксюморон, аллегория; звукопись (аллитерация, ассонанс).

## 2.2.2. Список произведений<sup>1</sup>

А. С. Г р и б о е д о в. Пьеса «Горе от ума».

А. С. П у ш к и н. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин». Романт «Капитанская дочка».

М. Ю. Л е р м о н т о в. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной холодной полумаски...», Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», Молитва («В минуту жизни трудную...»), «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина». «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто пестрою толпою

---

<sup>1</sup> Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по литературе можно найти на сайте ФИПИ: <https://fipi.ru/ege/>

окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».

«Песня ... про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Г о г о л ь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

А. Н. О с т р о в с к и й. Пьеса «Гроза».

И. С. Т у р г е н е в. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Т ю т ч е в. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б. («Я встретил вас — и все былое...»», «Природа — сфинкс. И тем она верней...».

А. А. Ф е т. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И. А. Г о н ч а р о в. Роман «Обломов».

Н. А. Н е к р а с о в. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...».

М. Е. С а л т ы к о в-Щ е д р и н. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «Премудрый пискарь».

Л. Н. Т о л с т о й. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. Д о с т о е в с к и й. Роман «Преступление и наказание».

А. П. Ч е х о в. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

И. А. Б у н и н. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник».

М. Г о р ь к и й. Пьеса «На дне».

А. А. Б л о к. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В. В. М а я к о в с к и й. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С. А. Е с е н и н. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные

дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М. И. Ц в е т а е в а. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О. Э. М а н д е л ь ш т а м. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. А х м а т о в а. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

Поэма «Реквием».

М. А. Ш о л х о в. Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон».

М. А. Б у л г а к о в. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы.

А. Т. Т в а р д о в с к и й. Стихотворения: «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

Поэма «Василий Теркин».

Б. Л. П а с т е р н а к. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

А. И. С о л ж е н и ц ы н. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Проза второй половины XX – начала XXI вв. Ф.А. Абрамов. В.П. Астафьев. В.И. Белов. В.А. Солоухин. А.Г. Битов. В.В. Быков. В.С. Гроссман. С.Д. Довлатов. В.Л. Кондратьев. В.П. Некрасов. Е.И. Носов. В.Г. Распутин. В.Ф. Тендряков. Ю.В. Трифонов. В.М. Шукшин. Л.Е. Улицкая. Л.С. Петрушевская. В.С. Маканин. Е.Г. Водолазкин и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Б.А. Ахмадулина. А.А. Тарковский. И.А. Бродский. А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий. Е.А. Евтушенко. Н.А. Заболоцкий. Ю.П. Кузнецов. А.С. Кушнер. Л.Н. Мартынов. Б.Ш. Окуджава. Н.М. Рубцов. Д.С. Самойлов. Б.А. Слуцкий. В.Н. Соколов и др. (стихотворения не менее 2-х авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов. А.В. Вампилов. А.М. Володин. В.С. Розов. М.М. Рощин и др. (произведения одного автора по выбору).

### 3. Рекомендуемая основная литература

п/п	Наименование
-----	--------------

Пособия	
1.	<b>Белокурова, Светлана Павловна.</b> Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. - Санкт-Петербург : Паритет, 2006.
2.	<b>Мещерякова, Марина Ивановна.</b> Литература в таблицах и схемах [Текст] / Марина Мещерякова. - 14-е изд. - Москва : Айрис пресс, 2016.
3.	<b>Крутецкая В.А.</b> Русская литература в схемах и таблицах 9-11 классы литера. - М.:Издательский дом “Литера”, 2024.
Электронные ресурсы	
1	Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ 2024: <a href="https://doc.fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege/2024/li-4-20-21-v.pdf?ysclid=m5598qkupa864487242">https://doc.fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege/2024/li-4-20-21-v.pdf?ysclid=m5598qkupa864487242</a>
2	Портал "Российское образование". URL: <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> (дата обращения: лето-осень 2024 г.)
3	Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ). URL: <a href="https://fipi.ru/">https://fipi.ru/</a> (дата обращения: осень 2024 г.)
4	Образовательный портал "Решу ЕГЭ". URL: <a href="https://ege.sdamgia.ru/">https://ege.sdamgia.ru/</a> (дата обращения: осень 2024 г.)
Дополнительные материалы	
	Суших И.Н. Русская литература для всех: от Гоголя до Чехова. - М.:Азбука, 2024.

#### 4. Критерии оценивания

##### 4.1. ОЦЕНИВАНИЕ ТЕСТОВОЙ ЧАСТИ (задания 1-5, 7-11)

Каждый правильный ответ в тестовой части оценивается следующим образом: задание с выбором ответа из предложенных или задание с кратким ответом – 2 (неделимых) балла за правильный ответ. Неполный (частично верный) ответ засчитывается как неправильный.

**Максимум 20 баллов**

##### 4.2. ОЦЕНКА ЗАДАНИЙ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ (задания 6 и 12).

**Случаи, при которых задания НЕ оцениваются:**

- 1) При оценке выполнения задания с развернутым ответом учитывается объем написанного сочинения — **не менее 250 слов**. Если объем написанного сочинения менее 250 слов (при подсчете учитываются все слова, в т. ч. служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается **нулем** баллов.
- 2) Если при проверке работы за Критерий №3 ставится «0» баллов, задание с развернутым ответом считается **невыполненным** и за него выставляется общая оценка «0» баллов.

За задание письменной части можно получить максимум 20 первичных баллов (= 80 тестовых баллов). Перевод первичных баллов в тестовые представлен в таблице 1.

*Таблица 1. Порядок перевода первичных баллов в тестовые за задание письменной части вступительного испытания по литературе*

первичные	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
тестовые	<b>80</b>	<b>76</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>64</b>	<b>60</b>	<b>56</b>	<b>52</b>	<b>48</b>	<b>44</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>0</b>

### **Критерии оценивания задания письменной части вступительного испытания по литературе**

<b>I. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	<b>Баллы</b>
а) Экзаменуемый отвечает на поставленный вопрос, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; раскрывает проблематику с разных сторон; фактические ошибки отсутствуют	<b>4</b>
б) Экзаменуемый отвечает на поставленный вопрос, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; раскрывает проблематику с разных сторон; не все аргументы обоснованы, прокомментированы убедительно. фактические ошибки отсутствуют	<b>3</b>
в) экзаменуемый раскрывает проблематику, которая определена вопросом, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, но не все убедительно обосновывает; проблема раскрыта не с разных сторон, не наблюдается раскрытие мысли. и/или допускает 1-2 фактические ошибки.	<b>2</b>
в) экзаменуемый раскрывает проблематику, которая определена вопросом, поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; и/или не обосновывает свои тезисы; и/или допускает 3-4 фактических ошибки.	<b>1</b>
г) экзаменуемый не раскрывает проблематику, которая определена вопросом и/или допускает более 4 фактических ошибок.	<b>0</b>

<b>II. Уровень владения теоретико-литературными знаниями</b>	<b>Баллы</b>
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализ а произведения, комментирует функцию художественных средств выразительности. ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	<b>3</b>



б) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, комментирует функцию художественных средств выразительности поверхностно. ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	<b>2</b>
в) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения, не комментирует функцию обнаруженных художественных особенностей. Ответ не позволяет оценить уровень понимания художественного своеобразия текста. и/или допускает 1 ошибку в их употреблении	<b>1</b>
г) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более 1 ошибки в их употреблении	<b>0</b>
<b>III. Обоснованность привлечения текста произведения</b>	<b>Баллы</b>
а) текст произведения/произведений привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.).	<b>5</b>
б) текст произведения привлекается разносторонне и позволяет оценить уровень знаний обоснованно, комментариев выстроен логично, можно обнаружить понимание целостности всего текста в аспекте рассматриваемой проблемы. Но есть неточности в формулировках, поверхностные и оценочные суждения.	<b>4</b>
в) текст произведения привлекается разносторонне и позволяет оценить уровень знаний обоснованно, но комментариев выстроен формально, не обнаруживается понимание целостности всего текста в аспекте рассматриваемой проблемы.	<b>3</b>
г) текст привлекается, но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом.	<b>2</b>
д) текст привлекается только как пересказ изображенного, то есть мысль абитуриента дублируется, но не развивается за счет привлечения текста..	<b>1</b>
е) текст не привлекается или привлекается формально, суждения текстом не обосновываются.	<b>0</b>
<b>IV. Композиционная цельность и логичность изложения</b>	<b>Баллы</b>

а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей и нет нарушений и необоснованных повторов.	<b>3</b>
б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	<b>2</b>
в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	<b>1</b>
г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	<b>0</b>
<b>V. Следование нормам языка и речи</b>	<b>Баллы</b>
а) речевых и грамматических ошибок нет	<b>5</b>
б) допущена 1 речевая ошибка или 1 грамматическая ошибка	<b>4</b>
в) допущены 2 речевые и 1 грамматическая ошибки	<b>3</b>
г) допущены 2-3 речевые и 2 грамматические ошибки	<b>2</b>
д) допущены 4 ошибки (речевые и грамматические)	<b>1</b>
е) количество допущенных речевых и грамматических ошибок (5 и более ошибок) затрудняет понимание смысла высказывания	<b>0</b>
<i>Итоговый балл</i>	<b>20</b>

#### 4.3. Выставление итоговой оценки

Максимальное количество баллов, применяемых при выставлении итоговой оценки за экзаменационную работу, – 100.

Оценка выставляется путем сложения:

- баллов за задания части А (2 балла за правильный ответ за каждое из 10 заданий (максимум 20 баллов);
- первичных баллов за задание письменной части, пропорционально переведенных в тестовые баллы по шкале, представленной в *таблице 1*; максимум 80 баллов).