

**Федеральное государственное автономное учреждение высшего
образования
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»**

**ДЕМОВЕРСИЯ И ОТВЕТЫ К ДЕМОВЕРСИИ
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Время выполнения: 180 минут

ЧАСТЬ 1

Прочитайте стихотворение С.Есенина и выполните задание 1-6.

- (1) Я покинул родимый дом,
- (2) Голубую оставил Русь.
- (3) В три звезды березняк над прудом
- (4) Теплит матери старой грусть.

- (5) Золотою лягушкой луна
- (6) Распласталась на тихой воде.
- (7) Словно яблонный цвет, седина
- (8) У отца пролилась в бороде.

- (9) Я не скоро, не скоро вернусь!
- (10) Долго петь и звенеть пурге.
- (11) Стережет голубую Русь
- (12) Старый клен на одной ноге.

- (13) И я знаю, есть радость в нем
- (14) Тем, кто листьев целует дождь,
- (15) Оттого что тот старый клен
- (15) Головой на меня похож.

С.Есенин (1918)

Выполните задания:

Задание 1. Укажите номер(-а) строк(-и) в III строфе, в которой (-ых) используется эпитет.

Задание 2. Укажите номер(-а) строк(-и), где автор использует сравнение.

Задание 3. Укажите номер(-а) строк(-и), в которой (-ых) автор используется стилистическую(-ие) фигуру(-ы) в III и IV строфах.

Задание 4. Укажите верное описание художественных средств выразительности в тексте :

- а) автор использует олицетворение
- б) автор использует синтаксический параллелизм
- в) автор использует анафору

Задание 5. Найдите во II строфе стилистически окрашенное слово. Запишите его в той же форме, которая представлена в тексте.

Задание 6. Дайте интерпретацию текста, опираясь на выполненные задания. Постарайтесь, чтобы Ваша интерпретация включала ответы на перечисленные далее вопросы, но представляла собой логически выстроенный: единый текст с общей идеей (тезисом).

- а) Каково, на ваш взгляд, значение сравнений и олицетворений в тексте?
- б) Как использует поэт высокую и низкую лексику?
- в) Какую роль эпитеты играют в авторской характеристике понятий, к которым относятся?
- г) Какого эффекта с помощью стилистических фигур достигает автор?
- д) Определите тему и проблематику текста, основные ценности автора.
- е) В каких еще произведениях русской литературы поднимается схожая проблематика? В чем заключается сходство и отличие?

Минимальный объем - 250 слов. Максимальный - не задан.

Часть 2

Прочитайте фрагмент рассказа А.П.Чехова “Верочка”. Выполните задания 7-11.

- (1) Мне нужно поговорить с вами, Иван Алексеич...
- (2) Я слушаю.
- (3) Вам, может быть, покажется странным... вы удивитесь, но мне всё равно...
- (4) Огнев еще раз пожал плечами и приготовился слушать.
- (5) Вот что... — начала Верочка, наклоня голову и теребя пальцами шарик платка.
- (6) Видите ли, я вам вот что... хотела сказать... (7) Вам покажется странным и... глупым, а я... я больше не могу.
- (8) Речь Веры перешла в неясное бормотанье и вдруг оборвалась плачем. (9) Девушка закрыла лицо платком, еще ниже нагнулась и горько заплакала. (10) Иван Алексеич смущенно крикнул и, изумляясь, не зная, что говорить и делать, безнадежно поглядел вокруг себя. (11) От непривычки к плачу и слезам у него у самого зачесались глаза.
- (12) Ну, вот еще! — забормотал он растерянно. — (13) Вера Гавриловна, ну к чему это, спрашивается? (14) Голубушка, вы... вы больны? (15) Или вас кто обидел? (16) Вы скажите, быть может, я того... сумею помочь...
- (17) Когда он, пытаясь утешить ее, позволил себе осторожно отнять от ее лица руки, она улыбнулась ему сквозь слезы и проговорила:
- (18) Я... я люблю вас!
- (19) Эти слова, простые и обыкновенные, были сказаны простым человеческим языком, но Огнев в сильном смущении отвернулся от Веры, поднялся и вслед за смущением почувствовал испуг. (20) Грусть, теплота и сентиментальное настроение, навеянные на него прощанием и наливкой, вдруг исчезли, уступив место резкому, неприятному чувству неловкости. (21) Точно перевернулась в нем душа, он косился на Веру, и теперь она, после того как, объяснившись ему в любви, сбросила с себя неприступность, которая так красит женщину, казалась ему как будто ниже ростом, проще, темнее.
- (22) «Что же это такое? — ужаснулся он про себя. — (23) Но ведь я же ее... люблю или нет? (24) Вот задача-то!»

(25) А она, когда самое главное и тяжелое наконец было сказано, дышала уже легко и свободно. (26) Она тоже поднялась и, глядя прямо в лицо Ивана Алексеича, стала говорить быстро, неудержимо, горячо.

(27) Как человек, внезапно испуганный, не может потом вспомнить порядка, с каким чередовались звуки ошеломившей его катастрофы, так и Огнев не помнит слов и фраз Веры. (28) Ему памятли только содержание ее речи, она сама и то ощущение, которое производила в нем ее речь. (29) Он помнит как будто придушенный, несколько сиплый от волнения голос и необыкновенную музыку и страстность в интонации. (30) Плача, смеясь, сверкая слезинками на ресницах, она говорила ему, что с первых же дней знакомства он поразил ее своей оригинальностью, умом, добрыми, умными глазами, своими задачами и целями жизни, что она полюбила его страстно, безумно и глубоко; что когда, бывало, летом она входила из сада в дом и видела в передней его крылатку или слышала издали его голос, то сердце ее обливалось холодком, предчувствием счастья; его даже пустые шутки заставляли ее хохотать, в каждой цифре его тетрадок она видела что-то необыкновенно разумное и грандиозное, его суковатая палка представлялась ей прекрасней деревьев.

(31) И лес, и туманные клочья, и черные канавы по бокам дороги, казалось, притихли, слушая ее, а в душе Огнева происходило что-то нехорошее и странное...

(А.П.Чехова “Верочка”)

Задание 7. Как называется прием, который используется в предложениях (11) и (20).

Задание 8. Укажите номера предложений (среди предложений 19-28), где встречается антитеза.

Задание 9. Назовите стилистическую фигуру, которую использует автор в предложениях 20, 26, 30-31:

Задание 10. Назовите троп, который автор использует в предложениях (10) и (26):

Задание 11

Дайте интерпретацию предложенного для анализа фрагмента рассказа, опираясь на выполненные задания. Постарайтесь, чтобы Ваша интерпретация включала ответы на перечисленные далее вопросы, но **представляла собой логически выстроенный: единый текст с общей идеей (тезисом).**

а) Какие приемы, тропы и фигуры помогают читателю понять настроение и состояние героев?

б) Какую роль в предложенном фрагменте выполняют прилагательные и наречия?

в) Как синтаксические средства выразительности помогают увидеть смену настроения героев?

г) Как меняется внутреннее состояния героев рассказа в сцене признания?

Минимальный объем - 350 слов. Максимальный - не задан.