

Утверждено Академическим советом
образовательной программы
«Кинопроизводство»
(протокол от 25.12.2024 №19)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»**

**Факультет креативных индустрий
Институт кино**

Регламент проведения профильного вступительного испытания
творческой направленности для образовательной программы бакалавриата
«Кинопроизводство»

**Направление подготовки
42.03.05 Медиакоммуникации**

Регламент проведения дополнительного вступительного испытания творческой направленности по образовательной программе «Кинопроизводство»

1. Основные положения

1.1. Цель дополнительного творческого испытания – выявить у поступающего (далее – абитуриент) знания, умения, навыки, необходимые для овладения профессиональными компетенциями специалиста в сфере кинопроизводства.

1.2. Проверяемые способности, качества, знания, умения и навыки:

- Умение анализировать информацию и ориентироваться в ее потоке;
- Творческий потенциал, способность к образному мышлению и творческому самовыражению;
- Уровень критического мышления и самооценки;
- Умение рефлексировать собственный материал и аргументировать;
- Осведомленность в области аудиовизуальных искусств (кино, телевидение, мультимедиа, литература, живопись, музыка);
- Умение ориентироваться в вопросах литературы, отечественного и мирового кинематографа, театра, музыки, изобразительного искусства.
- Мотивация выбора профессии;
- Самостоятельность суждений;
- Навыки устной коммуникации.

Минимальные баллы для поступления:

1. Дополнительное вступительное испытание №1. Творческое портфолио (минимальный балл: 60);
2. Дополнительное вступительное испытание №2. Собеседование (минимальный балл: 60);
3. Литература (минимальный балл: 60);
4. Русский язык (минимальный балл: 60).

1.3. Дополнительные вступительные испытания (далее - ДВИ) включают два основных экзамена:

- ДВИ №1. Творческое портфолио. За него абитуриент может набрать до 100 баллов. Абитуриенты, набравшие менее 60 баллов, выбывают из конкурса.
- ДВИ №2. Собеседование. За него абитуриент может получить до 100 баллов. Абитуриенты, набравшие менее 60 баллов, выбывают из конкурса.

2. Проведение ДВИ

2.1. ДВИ №1. Творческое портфолио. (до 100 баллов)

В рамках ДВИ №1 абитуриенту необходимо загрузить портфолио в личный кабинет SMART LMS согласно следующему перечню творческих заданий:

1. Мотивационное письмо с описанием ваших целей;
2. Список творческих проектов и значимых мероприятий;
3. Описание сложного или эмоционального момента;
4. Примеры ваших ранее написанных текстов;
5. Выполненные творческие письменные задания.

Для получения доступа к кабинету SMART LMS необходимо зарегистрироваться в личном кабинете абитуриента, загрузить документы и получить на почту в течение 3 рабочих дней доступ в кабинет SMART LMS для загрузки заданий.

2.2. Требование к материалам для творческого портфолио:

а) Мотивационное письмо с описанием ваших целей (до 15 баллов)

Письмо должно показать творческий потенциал абитуриента, раскрыть его интерес к созданию кино и сериалов, собственное видение профессионального развития, карьеры. Поступающему также нужно указать какой вид и формат кино- и сериального продукта ему интересен как зрителю, и, в будущем, как автору, создателю. Объем работы - от 1500 до 3000 знаков с пробелами (Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля левое 3 см, для остальных – 2 см)

б) Список творческих проектов и значимых мероприятий (до 20 баллов)

Список всех значимых творческих проектов, в которых участвовал абитуриент. Поступающему необходимо описать проект(ы), его роль в указанном проекте (сценарист, актер, редактор, музыкант) и любое достижение, которое получил проект (выступление, награды, публикация и т.д.). В данный список можно включить не только проекты, связанные с кино, телевидением, видео, но также все, чему абитуриент посвятил значительное время и творческие усилия: музыка, дизайн, графика, создание игр или приложений и т.д. Также в отдельный раздел можно вписать важные виды деятельности, которыми вы занимались, такие как участие в спортивных командах, в дискуссионных клубах или соревнованиях по шахматам, лидерские роли в классе и все остальное, что помогает раскрыть широту интересов и деятельности поступающего. Объем работы - от 1500 до 3000 знаков с пробелами (Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля левое 3 см, для остальных – 2см)

в) Описание сложного или эмоционального момента (до 15 баллов)

Краткое эссе или рассказ об особо отличительном и запоминающемся моменте в жизни – событии, наполненном эмоциями или исключительным вызовом, с которым столкнулся абитуриент. Объем - не более 2000 знаков с пробелами Объем работы - до 2000 знаков с пробелами (MS Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля: левое 3 см, для остальных.

г) Примеры ваших ранее написанных текстов (до 20 баллов)

Абитуриенту предлагается предоставить образцы собственного (не в соавторстве) творческого письма. Например, пьеса, новостная статья, рассказ, которые были написаны для школьных занятий или внешкольных публикации. Может быть предоставлена работа, которая написана для себя и не опубликована. Это может быть сценарий придуманного абитуриентом фильма или сериала. Объем работы - не более 10 страниц или около 18000 знаков с пробелами. Если готовая работа превышает предельно допустимый объем, то необходимо приложить только первые 10 страниц (Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля левое 3 см, для остальных – 2 см)

д) Выполненные творческие письменные задания (до 30 баллов)

Поступающему нужно написать две отдельные драматические сцены. Важно подчеркнуть визуальные элементы, действия героев и их диалоги. Важно, что в сценах герои не должны выходить за пределы 1 локации (купе, кабинета)

- **Задача №1.** Два совершенно разных человека оказываются вдвоем в одном купе в поезде дальнего следования. В названии документа указать "Задание 6. Сцена 1". Объем работы - от 2 до 3 страниц в стандартном формате написания сценария (программы Final Draft www.finaldraft.com , Celtx www.celtx.com или КИТ Сценарист kitscenarist.ru)
- **Задача №2.** Ситуация на устном экзамене. В кабинете два человека - преподаватель и студент. В названии документа указать "Задание 6. Сцена 2". Объем работы - от 2 до 3 страниц в стандартном формате написания сценария (программы Final Draft www.finaldraft.com , Celtx www.celtx.com или КИТ Сценарист kitscenarist.ru)

Творческое портфолио формируется в дистанционном/ онлайн формате путем загрузки портфолио в личный кабинет SMART LMS.

2.3. ДВИ №2. Собеседование (до 100 баллов)

Цель испытания - выявить общий культурный уровень абитуриента, его знания основных событий общественной жизни, «начитанность» и «насмотренность», умение ориентироваться в вопросах литературы, отечественного и мирового кинематографа, театра, музыки, изобразительного искусства. Поступающему могут быть заданы несколько вопросов на английском языке.

Собеседование представляет собой два задания:

1. Абитуриенту будет предложено прокомментировать материалы творческого портфолио. Будут заданы вопросы на уточнение.
2. Абитуриенту будет предложено выполнить устное творческое задание. Например, назвать пять любимых фильмов абитуриента, и на примере одного из них, выбранного членом комиссии, разобрать, что в этом фильме является протагонистом, антагонистом,

и в чем их основной конфликт, или перечислить три ключевых сцены этого фильма, или охарактеризовать одного из главных героев.

Критерии оценивания:

- Понимание базовых основ драматургии;
- Уровень критического мышления и самооценки;
- Гибкость и мобильность мышления;
- Умение рефлексировать собственный материал и аргументировать;
- Общекультурный уровень ;
- Понимание профессиональной среды: знание актуальных событий, проектов, персоналий в индустрии кинопроизводства, театра, медиа и т.д.
- Умение анализировать, рассуждать, аргументировать, критически осмыслять предмет дискуссии, отстаивать точку зрения, приводя релевантные примеры и демонстрируя знание различных точек зрения на тот или иной вопрос.

Собеседование проводится в очном формате согласно расписанию, опубликованному на сайте института кино и приемной комиссии.