

Федеральное государственное автономное учреждение
высшего образования
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

ДЕМОВЕРСИЯ
И ОТВЕТЫ К ДЕМОВЕРСИИ
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Время выполнения 180 мин

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–7.

Гаев (*отворяет другое окно*). Сад весь белый. Ты не забыла, Люба? Вот эта длинная аллея идет прямо, точно протянутый ремень, она блестит в лунные ночи. Ты помнишь? Не забыла?

Любовь Андреевна (*глядит в окно на сад*). О, мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. (*Смеется от радости*.) Весь, весь белый! О, сад мой! После темной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я могла забыть мое прошлое!

Гаев. Да, и сад продадут за долги, как это ни странно...

Любовь Андреевна. Посмотрите, покойная мама идет по саду... в белом платье! (*Смеется от радости*.) Это она.

Гаев. Где?

Варя. Господь с вами, мамочка.

Любовь Андреевна. Никого нет, мне показалось. Направо, на повороте к беседке, белое деревцо склонилось, похоже на женщину... Входит **Трофимов**, в поношенном студенческом мундире, в очках. Какой изумительный сад! Белые массы цветов, голубое небо...

Трофимов. Любовь Андреевна! Она оглянулась на него. Я только поклонюсь вам и тотчас же уйду. (*Горячо целует руку*.) Мне приказано было ждать до утра, но у меня не хватило терпения...

Любовь Андреевна смотрит с недоумением.

Варя (*сквозь слезы*). Это Петя Трофимов... Трофимов. Петя Трофимов, бывший учитель вашего Гриши... Неужели я так изменился?

Любовь Андреевна обнимает его и тихо плачет.

Гаев (*смущенно*). Полно, полно, Люба.

Варя (*плачет*). Говорила ведь, Петя, чтобы погодили до завтра.

Любовь Андреевна. Гриша мой... мой мальчик... Гриша... сын...

Варя. Что же делать, мамочка. Воля божья.

Трофимов (*мягко, сквозь слезы*). Будет, будет...

Любовь Андреевна (*тихо плачет*). Мальчик погиб, утонул... Для чего? Для чего, мой друг? (*Тише.*) Там Аня спит, а я громко говорю... поднимаю шум... Что же, Петя? Отчего вы так подурнели? Отчего постарели?

Трофимов. Меня в вагоне одна баба назвала так: облезлый барин.

Любовь Андреевна. Вы были тогда совсем мальчиком, милым студентиком, а теперь волосы не густые, очки. Неужели вы все еще студент? (*Идет к двери.*)

Трофимов. Должно быть, я буду вечным студентом.

(А.П. Чехов «Вишневый сад»)

Задание 1. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»

Задание 2. Укажите литературный род, к которому принадлежит пьеса Чехова

Задание 3. Как называется прием сопоставления двух явлений или предметов с целью пояснения одного с помощью другого («Вот эта длинная аллея идет прямо, точно протянутый ремень, она блестит в лунные ночи»)?

Задание 4. Какое средство изобразительности использует А.П. Чехов для придания речи большей эмоциональности («Мальчик погиб, утонул... Для чего? Для чего, мой друг?»)?

Задание 5. В чеховских ремарках даются указания на невербальное поведение большинства персонажей пьесы. Установите соответствие между персонажами и формами их невербального поведения. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. (В ответ запишите только **последовательность цифр**).

ПЕРСОНАЖИ

ФОРМЫ НЕВЕРБАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ

А) Гаев

1) падает с лестницы

Б) Раневская

2) постоянно сосёт леденцы

В) Трофимов

3) рвёт телеграммы

4) носит белые перчатки

Сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 7, укажите название произведения, фамилию автора и сопоставьте произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Задание 6. Какова функциональная значимость образа сына Раневской в пьесе?

Задание 7. В каком произведении русских писателей внесценические персонажи влияют на жизнь и судьбу действующих лиц?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 8-14.

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

(С.А. Есенин, 1914)

Задание 8. Как в литературоведении называется разновидность описания, с помощью которого С.А. Есенин создает поэтическую картину природы?

Задание 9. Как называется стилистический прием, основанный на подборе однородных согласных звуков и придающий звучанию стихотворения особую музыкальность:

А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя?

Задание 10. Как называются слова, придуманные автором стихотворения (например, «звонно»)?

Задание 11. Определите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина.

Задание 12. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в пятой строфе данного стихотворения. Запишите цифры в порядке возрастания.

- 1) антитеза
- 2) инверсия

- 3) оксюморон
- 4) риторическое восклицание
- 5) анафора

Сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста стихотворения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 14, укажите название произведения, фамилию автора и сопоставьте произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Задание 13. Какие образы, характерные для поэзии С.А. Есенина, позволяют назвать его «поэтом истинно русским»?

Задание 14. В произведении каких русских поэтов звучит тема Родины и что сближает их со стихотворением С.А. Есенина?

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (15.1–15.4).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

15.1. В чем, по-вашему, смысл эпитафии комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»:

«На зеркало неча пенять, коли рожа крива». (*Народная пословица*)

15.2. Является ли князь Андрей Болконский авторским идеалом (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)?

15.3. Любовная тема в лирике В.В. Маяковского.

15.4. Тема Родины в русской литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного-двух произведений.)

ОТВЕТЫ К ДЕМОВЕРСИИ
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задание 1	Комедия
Задание 2	Драма
Задание 3	Сравнение
Задание 4	Риторический вопрос
Задание 5	2 3 1
Задание 6	----- (сочинение)
Задание 7	----- (сочинение)
Задание 8	Пейзаж
Задание 9	Аллитерация
Задание 10	Авторские неологизмы/ Неологизмы/ Окказионализмы
Задание 11	Хорей
Задание 12	1 2 4
Задание 13	----- (сочинение)
Задание 14	----- (сочинение)
Задание 15	----- (сочинение)