

ДЕМОВЕРСИЯ
вступительного испытания по Речевой среде для поступающих в 2022 году

Время выполнения – 180 мин

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–7.

... Швабрин и я остались наедине. «Наше дело этим кончиться не может», — сказал я ему. «Конечно, — отвечал Швабрин, — вы своею кровью будете отвечать мне за вашу дерзость; но за нами, вероятно, станут присматривать. Несколько дней нам должно будет притворяться. До свидания!» И мы расстались как ни в чем не бывало.

Возвратясь к коменданту, я, по обыкновению своему, подсел к Марье Ивановне. Ивана Кузмича не было дома; Василиса Егоровна занята была хозяйством. Мы разговаривали вполголоса. Марья Ивановна с нежностью выговаривала мне за беспокойство, причиненное всем моею ссорою с Швабриным. «Я так и обмерла, — сказала она, — когда сказали нам, что вы намерены биться на шпагах. Как мужчины странны! За одно слово, о котором через неделю верно б они позабыли, они готовы резаться и жертвовать не только жизнью, но и совестью и благополучием тех, которые... Но я уверена, что не вы зачинщик ссоры. Верно, виноват Алексей Иваныч».

— А почему же вы так думаете, Марья Ивановна?

— Да так... он такой насмешник! Я не люблю Алексея Иваныча. Он очень мне противен; а странно: ни за что б я не хотела, чтоб и я ему так же не нравилась. Это меня беспокоило бы страх.

— А как вы думаете, Марья Ивановна? Нравится ли вы ему, или нет?

Марья Ивановна заикнулась и покраснела.

— Мне кажется, — сказала она, — я думаю, что нравлюсь.

— Почему же вам так кажется?

— Потому что он за меня сватался.

— Сватался! Он за вас сватался? Когда же?

— В прошлом году. Месяца два до вашего приезда.

— И вы не пошли?

— Как изволите видеть. Алексей Иваныч, конечно, человек умный, и хорошей фамилии, и имеет состояние; но как подумаю, что надобно будет под венцом при всех с ним поцеловаться... Ни за что! ни за какие благополучия!

Слова Марьи Ивановны открыли мне глаза и объяснили мне многое. Я понял упорное злоречие, которым Швабрин ее преследовал. Вероятно, замечал он нашу взаимную склонность и старался отвлечь нас друг от друга. Слова, подавшие повод к нашей ссоре, показались мне еще более гнусными, когда, вместо грубой и непристойной насмешки, увидел я в них обдуманную клевету. Желание наказать дерзкого злоязычника сделалось во мне еще сильнее, и я с нетерпением стал ожидать удобного случая.

Я дожидался недолго. На другой день, когда сидел я за элегией и грыз перо в ожидании рифмы, Швабрин постучался под моим окошком. Я оставил перо, взял шпагу и к нему вышел. «Зачем откладывать? — сказал мне Швабрин, — за нами не смотрят. Сойдем к реке. Там никто нам не помешает». Мы отправились молча. Опустясь по крутой тропинке, мы остановились у самой реки и обнажили шпаги. Швабрин был искуснее меня, но я сильнее и смелее, и monsieur Бопре, бывший некогда солдатом, дал мне несколько уроков в фехтовании, которыми я и воспользовался. Швабрин не ожидал найти во мне столь опасного противника. Долго мы не могли сделать друг другу никакого вреда; наконец, приметя, что Швабрин ослабевает, я стал с живостью на него наступать и загнал его почти в самую реку. Вдруг услышал я свое имя, громко произнесенное. Я оглянулся и

увидел Савельича, сбегающего ко мне по нагорной тропинке... В это самое время меня сильно кольнуло в грудь пониже правого плеча; я упал и лишился чувств.

(А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

Задание 1. Укажите литературный род, к которому относится «Капитанская дочка» А.С.Пушкина.

Задание 2. Как называется глава, фрагмент которой приведен выше?

Задание 3. Укажите термин, которым в художественном произведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия.

Задание 4. Как называется скрытая насмешка, звучащая в речи Швабрина?

Задание 5. Установите соответствие между тремя персонажами «Капитанской дочки» и их ролью в судьбе Марьи Ивановны. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ	РОЛЬ В СУДЬБЕ МАРЬИ ИВАНОВНЫ
А) Швабрин	1) доставил её к родителям жениха
Б) Пугачёв	2) насильно удерживал её в неволе
В) Савельич	3) принял её в своём доме
	4) освободил её из заточения

А	Б	В

Сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 7, укажите название произведения, фамилию автора и сопоставьте произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Задание 6. Какую роль сыграло событие, о котором рассказывается в этом эпизоде, в дальнейшей судьбе героя?

Задание 7. В каком произведении русской литературы поднимается тема дуэли и в чем это произведение можно сопоставить с «Капитанской дочкой» А.С.Пушкина?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 8-14.

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и березы,
Эти капли – эти слезы,
Этот пух – не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё – весна.

(А.А.Фет 1881 г.)

Задание 8. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

Задание 9. Определите размер, которым написано данное стихотворение. Запишите только название размера, без указания количества стоп.

Задание 10. Назовите художественный прием, который использует автор, повторяя одно и то же слово в начале каждой строки.

Задание 11. Укажите приём звукописи, основанный на повторении одинаковых гласных звуков в строфе (« ЭТИ Ивы И березы, // ЭТИ капЛИ – эТИ слезы ».)

Задание 12. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры в порядке возрастания.

1. инверсия
2. авторский неологизм
3. гротеск
4. ирония
5. сравнение

Сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста стихотворения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 14, укажите название произведения, фамилию автора и сопоставьте произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Задание 13. Какие чувства и эмоции испытывает лирический герой стихотворения А.А.Фета?

Задание 14. В чем особенность синтаксического построения стихотворения А.А.Фета и в каком произведении русской лирики поэтический синтаксис тоже является важным художественным средством?

Задание 15. Выберите только ОДНУ из четырёх (15.1-15.4) предложенных тем сочинений

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

15.1 Можно ли считать судьбу Чацкого трагической? (По комедии А.Грибоедова «Горе от ума»)

15.2 Как название романа И.С.Тургенева связано с его проблематикой?

15.3 Как развивается тема материнского страдания в поэме А.А.Ахматовой «Реквием»?

17.4 Тема любви в русской литературе. (На примере одного-двух произведений 21 века)