

ДЕМОВЕРСИЯ
вступительного испытания по литературе для поступающих в 2021 году

Время выполнения – 180 мин

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1-9.

Г-жа Простакова (*Тришке*). Выйди вон, скот. (*Еремеевне.*) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребёнку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.

Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.

Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же.

Терентьевича. Протосковал до самого утра.

Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?

Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.

Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.

Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.

Г-жа Простакова. Какая же дрянь, Митрофанушка?

Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.

Г-жа Простакова. Как же это?

Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изводишь бить батюшку.

Простаков (*в сторону*). Ну, беда моя! Сон в руку!

Митрофан (*разнежась*). Так мне и жаль стало.

Г-жа Простакова (*с досадою*). Кого, Митрофанушка?

Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно моё утешение.

Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!

Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.

Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмуясь.

Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...

Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

Митрофан с Еремеевною уходят.

Д. И. Фонвизин «Недоросль»

Задание 1. Укажите жанр, к которому относится пьеса Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Задание 2. Назовите литературное направление, получившее своё развитие в литературе XVIII века, принципы которого нашли своё воплощение в пьесе Д. И. Фонвизина.

Задание 3. Приведённая сцена передаёт оживлённый разговор персонажей. Как называется подобная форма общения героев художественного произведения?

Задание 4. По ходу действия пьесы даются авторские пояснения и замечания («в сторону», «разнежась», «с досадою»), Каким термином они обозначаются?

Задание 5. Речь героев изобилует словами и выражениями, нарушающими литературную норму («така дрянь», «обойми меня» и т. п.). Укажите этот вид речи.

Задание 6 Установите соответствие между положительными персонажами пьесы и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. (в ответ запишите только **последовательность букв**)

ПЕРСОНАЖИ

ЦИТАТА

1) Стародум

А) «Из подвига сердца моего не оставляю замечать злонравных невежд, которые, имея над людьми своими ... власть, употребляют ее во зло бесчеловечно»

2) Правдин

Б) «Все мое старание употреблю заслужить доброе мнение людей достойных».

3) Милон

В) «...вижу и почитаю добродетель, украшенную рассудком просвещенным...»

Г) «Имей сердце, имей душу — и будешь человек во всякое время».

Задание 7. В приведённой сцене содержатся сведения о персонажах, месте и времени действия, описаны обстоятельства, имевшие место до его начала. Укажите этап в развитии сюжета, для которого характерны названные признаки.

Задание 8. Что можно сказать о системе воспитания в семье Простаковых?

Задание 9. В каких произведениях русских писателей сатирически отображены нравы дворян и что сближает их с пьесой Д. И. Фонвизина?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10-16.

ДОЖДЬ

В тумане облачных развалин
Встречая утренний рассвет,
Он был почти нематериален
И в формы жизни не одет.

Зародыш, выкормленный тучей,
Он волновался, он кипел,
И вдруг, весёлый и могучий,
Ударил в струны и запел.

И засияла вся дубрава
Молниеносным блеском слёз,
И листья каждого сустава
Зашевелились у берёз.

Натянут тысячами нитей
Меж хмурым небом и землёй,
Ворвался он в поток событий,
Повиснув книзу головой.

Он падал издали, с наклоном
В седые скопища дубрав.
И вся земля могучим лоном
Его пила, затрепетав.

(Н.А. Заболоцкий, 1953)

Задание 10. Как называется приём наделения предметов и явлений человеческими свойствами («Ворвался он в поток событий, // Повиснув книзу головой».)?

Задание 11. Определите размер, которым написано данное стихотворение. Запишите только название размера, без указания количества стоп.

Задание 12. Назовите тип рифмовки, использованный поэтом в данном стихотворении.

Задание 13. Укажите приём звукописи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков в строфе («УдаРил в стРуны и запел».)

Задание 14. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры в порядке возрастания.

1. инверсия
2. архаизм
3. гипербола
4. ирония
5. риторический вопрос

Сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Задание 15. Каким предстаёт лирический герой стихотворения Н.Заболоцкого?

Задание 16. Как в стихотворении Н. Заболоцкого раскрывается проблема взаимоотношения человека и природы и в каких произведениях русских поэтов звучат схожие мотивы?

Задание 17. Выберите только ОДНУ из четырёх (17.1-17.4) предложенных тем сочинений

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

17.1 Какую роль в раскрытии образа Чацкого играют монологи героя? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

17.2 В чём противопоставлены образы Катерины и Кабанихи? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза»)

17.3 Каково назначение главы «От автора» в идейно-художественном своеобразии поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»?

17.4 Тема греха и покаяния в русской литературе. (На примере одного-двух произведений)