

ДЕМОВЕРСИЯ
вступительного испытания по литературе для поступающих в 2021 году

Время выполнения – 180 мин

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Прочтите приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1–9.

Г-жа Простакова (*Тришке*). Выди вон, скот. (*Еремеевне.*) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребёнку. Вить, я чаю, скоро и учители придут.
Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.
Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.
Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же.
Терентьевича. Протосковал до самого утра.
Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?
Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.
Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.
Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.
Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.
Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.
Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.
Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.
Г-жа Простакова. Какая же дрянь, Митрофанушка?
Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.
Г-жа Простакова. Как же это?
Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изводишь быть батюшку.
Простаков (*в сторону*). Ну, беда моя! Сон в руку!
Митрофан (*разнежась*). Так мне и жаль стало.
Г-жа Простакова (*с досадою*). Кого, Митрофанушка?
Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.
Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно моё утешение.
Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!
Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.
Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь.
Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?
Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...
Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись,
Митрофанушка.

Митрофан с Еремеевною уходит.

Д. И. Фонвизин «Недоросль»

Задание 1. Укажите жанр, к которому относится пьеса Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Задание 2. Назовите литературное направление, получившее своё развитие в литературе XVIII века, принципы которого нашли своё воплощение в пьесе Д. И. Фонвизина.

Задание 3. Приведённая сцена передаёт оживлённый разговор персонажей. Как называется подобная форма общения героев художественного произведения?

Задание 4. По ходу действия пьесы даются авторские пояснения и замечания («в сторону», «разнёжась», «с досадою»), Каким термином они обозначаются?

Задание 5. Речь героев изобилует словами и выражениями, нарушающими литературную норму («така дрянь», «обойми меня» и т. п.). Укажите этот вид речи.

Задание 6 Установите соответствие между положительными персонажами пьесы и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. (в ответ запишите только **последовательность букв**)

ПЕРСОНАЖИ

- 1) Стародум
- 2) Правдин
- 3) Милон

ЦИТАТА

- А) «Из подвига сердца моего не оставляю замечать злонравных невежд, которые, имея над людьми своими ... власть, употребляют ее во зло бесчеловечно»
- Б) «Все мое старание употреблю заслужить доброе мнение людей достойных».
- В) «...вижу и почитаю добродетель, украшенную рассудком просвещенным...»
- Г) «Имей сердце, имей душу — и будешь человек во всякое время».

Задание 7. В приведённой сцене содержатся сведения о персонажах, месте и времени действия, описаны обстоятельства, имевшие место до его начала. Укажите этап в развитии сюжета, для которого характерны названные признаки.

Задание 8. Что можно сказать о системе воспитания в семье Простаковых?

Задание 9. В каких произведениях русских писателей сатирически отображены нравы дворян и что сближает их с пьесой Д. И. Фонвизина?

**Прочтите приведённое ниже произведение и выполните задания
10-16.**

ДОЖДЬ

В тумане облачных развалин
Встречая утренний рассвет,
Он был почти нематериален
И в формы жизни не одет.

Зародыши, выкормленный тучей,
Он волновался, он кипел,
И вдруг, весёлый и могучий,
Ударил в струны и запел.

И засияла вся дубрава
Молниеносным блеском слёз,
И листья каждого сустава
Зашевелились у берёз.

Натянут тысячами нитей
Меж хмурым небом и землёй,
Ворвался он в поток событий,
Повиснув книзу головой.

Он падал издали, с наклоном
В седые скопища дубрав.
И вся земля могучим лоном
Его пила, затрепетав.

(Н.А. Заболоцкий, 1953)

Задание 10. Как называется приём наделения предметов и явлений человеческими свойствами («Ворвался он в поток событий, // Повиснув книзу головой».)?

Задание 11. Определите размер, которым написано данное стихотворение. Запишите только название размера, без указания количества стоп.

Задание 12. Назовите тип рифмовки, использованный поэтом в данном стихотворении.

Задание 13. Укажите приём звукописи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков в строфе («Уда́Рил в стРуны и запел».)

Задание 14. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры в порядке возрастания.

1. инверсия
2. архаизм
3. гипербола
4. ирония
5. риторический вопрос

Сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не исказайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Задание 15. Каким предстает лирический герой стихотворения Н.Заболоцкого?

Задание 16. Как в стихотворении Н. Заболоцкого раскрывается проблема взаимоотношения человека и природы и в каких произведениях русских поэтов звучат схожие мотивы?

Задание 17. Выберите только ОДНУ из четырёх (17.1-17.4) предложенных тем сочинений

Раскройте тему сочинения полно и многогранно.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений.

Не исказайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

17.1 Какую роль в раскрытии образа Чацкого играют монологи героя? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

17. 2 В чём противопоставлены образы Катерины и Кабанихи? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза»)

17.3 Каково назначение главы «От автора» в идейно-художественном своеобразии поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»?

17.4 Тема греха и покаяния в русской литературе. (На примере одного-двух произведений)