

## Вступительное испытание по литературе

### ОБРАЗЕЦ ТЕСТА

Время выполнения – 180 минут

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения*

Соня сидела за клавирами и играла прелюдию той баркароллы, которую особенно любил Денисов. Наташа собиралась петь. Денисов восторженными глазами смотрел на нее.

Николай стал ходить взад и вперед по комнате.

«И вот охота заставлять ее петь? — что она может петь? И ничего тут нет веселого», думал Николай.

Соня взяла первый аккорд прелюдии.

«Боже мой, я погибший, я бесчестный человек. Пулю в лоб, одно, что остается, а не петь, подумал он. Уйти? но куда же? всё равно, пускай поют!»

Николай мрачно, продолжая ходить по комнате, взглядывал на Денисова и девочек, избегая их взглядов.

«Николенька, что с вами?» — спросил взгляд Сони, устремленный на него. Она тотчас увидела, что что-нибудь случилось с ним.

Николай отвернулся от нее. Наташа с своею чуткостью тоже мгновенно заметила состояние своего брата. Она заметила его, но ей самой так было весело в ту минуту, так далека она была от горя, грусти, упреков, что она (как это часто бывает с молодыми людьми) нарочно обманула себя. Нет, мне слишком весело теперь, чтобы портить свое веселье сочувствием чужому горю, почувствовала она, и сказала себе:

«Нет, я верно ошибаюсь, он должен быть весел так же, как и я». Ну, Соня, — сказала она и вышла на самую середину залы, где по ее мнению лучше всего был резонанс. Приподняв голову, опустив безжизненно-повисшие руки, как это делают танцовщицы, Наташа, энергическим движением переступая с каблучка на цыпочку, прошла по середине комнаты и остановилась.

«Вот она я!» как будто говорила она, отвечая на восторженный взгляд Денисова, следившего за ней.

«И чему она радуется! — подумал Николай, глядя на сестру. И как ей не скучно и не совестно!» Наташа взяла первую ноту, горло ее расширилось, грудь выпрямилась, глаза приняли серьезное выражение. Она не думала ни о ком, ни о чем в эту минуту, и из улыбки сложенного рта полились звуки, те звуки, которые может производить в те же промежутки времени и в те же интервалы всякий, но которые тысячу раз оставляют вас холодным, в тысячу первый раз заставляют вас содрогаться и плакать.

Наташа в эту зиму в первый раз начала серьезно петь и в особенности оттого, что Денисов восторгался ее пением. Она пела теперь не по-детски, уж не было в ее пении этой комической, ребяческой старательности, которая была в ней прежде; но она пела еще не хорошо, как говорили все знатоки-судьи, которые ее слушали. «Не обработан, но прекрасный голос, надо обработать», говорили все. Но говорили это обыкновенно уже

гораздо после того, как замолкал ее голос. В то же время, когда звучал этот необработанный голос с неправильными придыханиями и с усилиями переходов, даже знатоки-судьи ничего не говорили, и только наслаждались этим необработанным голосом и только желали еще раз услышать его. В голосе ее была та девственная нетронутость, то незнание своих сил и та необработанная еще бархатность, которые так соединялись с недостатками искусства пенья, что, казалось, нельзя было ничего изменить в этом голосе, не испортив его.

«Что ж это такое? — подумал Николай, услышав ее голос и широко раскрывая глаза. — Что с ней сделалось? Как она поет нынче?» — подумал он. И вдруг весь мир для него сосредоточился в ожидании следующей ноты, следующей фразы, и всё в мире сделалось разделенным на три темпа: «Oh mio crudele affetto... [О моя жестокая любовь...] Раз, два, три... раз, два... три... раз... Oh mio crudele affetto... Раз, два, три... раз. Эх, жизнь наша дурацкая! — думал Николай. Всё это, и несчастье, и деньги, и Долохов, и злоба, и честь — всё это вздор... а вот оно настоящее... Ну, Наташа, ну, голубчик! ну матушка!.. как она этот si возьмет? взяла! слава Богу!» — и он, сам не замечая того, что он поет, чтобы усилить этот si, взял втору в терцию высокой ноты. «Боже мой! как хорошо! Неужели это я взял? как счастливо!» подумал он.

О! как задрожала эта терция, и как тронулось что-то лучшее, что было в душе Ростова. И это что-то было независимо от всего в мире, и выше всего в мире. Какие тут проигрыши, и Долоховы, и честное слово!.. Всё вздор! Можно зарезать, украсть и всё-таки быть счастливым...

### **Ответьте на вопросы В1-В7**

**В. 1.** К какому роду литературы относится роман «Война и мир» *Ответ : ЭПОС*

**В.2.** Какая черта личности, связанная с искусством, объединяет членов семьи Ростовых  
*Ответ МУЗЫКА*

**В 3.** Сколько действует на страницах романа «Война и мир» детей в семье Ильи и Наталии Ростовых.  
*Ответ: 4*

**В. 4** Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- А) Николай Ростов
- Б) Федор Долохов
- В) Василий Денисов
- 1) становится мужем Наташи Ростовой
- 2) участвует в попытке увоза Наташи Анатолием Курагиным
- 3) становится мужем сестры князя Андрея Болконского
- 4) остается другом семьи Ростовых

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

*Ответ:*

А        3

Б        2

В        4

**В 5.** В начале эпизода настроение Наташи и Николая описано противоположным. Как называется прием резкого противопоставления используемый в художественном произведении?

*Ответ: АНТИТЕЗА или КОНТРАСТ*

**В 6.** Как называется прием описания мыслей персонажей (Сони и Николая в этом фрагменте) используемый в литературе?

*Ответ: ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ или ВНУТРЕННЯЯ РЕЧЬ*

**В 7.** Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором «безжизненно-повисшие руки» или «необработанный голос»)?

*Ответ ДЕТАЛЬ*

**Выполните задания С1, С2.**

*Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).*

*Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С2, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**С 1** Как в данном эпизоде показано изменение восприятия мира Николаем Ростовым?

**С 2** В каких произведениях русской классики изображено описание музыки, меняющее восприятие героем окружающего мира, людей вокруг, самих себя?

## РОДИНА

Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит ее рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой,  
Ни темной старины заветные преданья  
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.  
Но я люблю — за что, не знаю сам —  
Ее степей холодное молчанье,  
Ее лесов безбрежных колыханье,  
10Разливы рек ее подобные морям;  
Проселочным путем люблю скакать в телеге  
И, взором медленным пронзая ночи тень,  
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,  
Дрожащие огни печальных деревень.  
15 Люблю дымок спаленной жнивы,  
В степи ночующий обоз,  
И на холме средь желтой нивы  
Чету белеющих берез.  
С отрадой многим незнакомой

20 Я вижу полное гумно,  
Избу, покрытую соломой,  
С резными ставнями окно;  
И в праздник, вечером росистым,  
Смотреть до полночи готов  
25 На пляску с топаньем и свистом  
Под говор пьяных мужичков.

**Ответьте на вопросы В.8-12**

**В 8.** Как называется прием художественного противопоставления, использованный поэтом в первых 12 строках текста?

*Ответ АНТИТЕЗА*

**В 9.** Какой стихотворный размер использует Лермонтов в данном стихотворении?

*Ответ ЯМБ*

**В 10.** Перечислите 3-4 предмета ( можно существительное с определением, в именительном падеже), которые составляют предметный мир повседневной крестьянской жизни:

*Ответ: ГУМНО или ПОЛНОЕ ГУМНО, ЖНИВА или СПАЛЕННАЯ ЖНИВА, ИЗБА, СТАВЕНЬ или РЕЗНОЙ СТАВЕНЬ или СТАВНИ или РЕЗНЫЕ СТАВНИ*

**В 11.** Как называется поэтический прием, использованный в строках:

Ее лица необщим выраженьем,  
Ее речей спокойной простотой;

**В 12.** В каких произведениях русских поэтов характеризуются особенности их поэзии, и в чём сходства и различия этих произведений со стихотворением Е.А. Баратынского?

**МУЗА**

Не ослеплен я Музою моею:  
Красавицей ее не назовут  
И юноши, узрев ее, за нею  
Влюбленную толпой не побегут.  
Приманивать изысканным убором,  
Игрою глаз, блестящим разговором,  
Ни склонности у ней, ни дара нет;  
Но поражен бывает мельком свет  
Ее лица необщим выраженьем,  
Ее речей спокойной простотой;  
И он, скорей чем едким осужденьем,  
Ее почитит небрежной похвалой.

Е.А. Баратынский (1829)

**Выполните задания С3-С4.**

**Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ**

*на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).  
Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.  
Выполняя задание С4, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.  
Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**С 3** В чем необычность отношения поэта к России?

**С 4** В каких произведениях русских поэтов создан образ России и в чём сходство и различие этих произведений со стихотворением М.Ю. Лермонтова?

### ЧАСТЬ 3

*Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3).  
Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).  
Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).  
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.  
Продумывайте композицию сочинения.  
Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**С 5. 1** Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» отражено столкновение мечты с действительностью?

**С 5.2** В чём смысл сопоставления образов Катерины и Варвары? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)

**С 5. 3** Как в романе М. Булгакова создается психологический портрет главного героя?